**A TANTÁRGY ADATLAPJA**

**Kórus 2**

Egyetemi tanév 2026-2027

**1. A képzési program adatai**

| | |
|---|---|
| 1.1. Felsőoktatási intézmény | Babeş–Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár |
| 1.2. Kar | Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar |
| 1.3. Intézet | Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet |
| 1.4. Szakterület | Zene |
| 1.5. Képzési szint | Alapképzés |
| 1.6. Tanulmányi program/ Képesítés | Zeneművészet / Zenetanár |
| 1.7. Képzési forma | Nappali |

**2. A tantárgy adatai**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2.1. A tantárgy neve | Kórus/Ansamblu Coral | | | A tantárgy kódja | TLM3224 |
| 2.2. Az előadásért felelős tanár neve | - | | | | |
| 2.3. A szemináriumért felelős tanár neve | Drd. Fábián Apolka | | | | |
| 2.4. Tanulmányi év | 1 | 2.5. Félév | 2 | 2.6 Értékelés módja | Évk. ellen. |
| 2.7. Tantárgy rendszere | Kötelező | | | 2.8. Tantárgy típusa | Szaktárgy |

**3. Teljes becsült idő** (az oktatási tevékenység féléves óraszáma)

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3.1. Heti óraszám | 2 | melyből: 3.2. előadás | - | 3.3. szeminárium/labor/projekt | 2 |
| 3.4. Tantervben szereplő összóraszám | 28 | melyből: 3.5. előadás | - | 3.6 szeminárium/labor | 28 |
| **3.5 Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:** | | | | | **óra** |
| 3.5.1. A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása (ET) | | | | | 4 |
| 3.5.2. Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás | | | | | 5 |
| 3.5.3. Szemináriumok/ laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása (nagyobb vagy egyenlő a tantárgy naptárában az ellenőrzési feladatokra előírt összóraszámmal) | | | | | 5 |
| 3.5.4. Egyéni készségfejlesztés (tutorálás) | | | | | 5 |
| 3.5.5. Vizsgák | | | | | 2 |
| 3.5.6. Más tevékenységek: | | | | | 1 |
| **3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszáma** | | | | | **22** |
| **3.8. A félév összóraszáma** | | | | | **50** |
| **3.9. Kreditszám** | | | | | **2** |

**4. Előfeltételek** (ha vannak)

| | |
|---|---|
| 4.1. tantervi | - |
| 4.2. kompetenciabeli | - Az egyéni és a csoportos munka megtervezésének képessége.<br>- Kottaolvasás |

**5. Feltételek** (ha vannak)

| | |
|---|---|
| 5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei | - |
| 5.2. A szeminárium/ labor lebonyolításának feltételei | Audiovizuális eszközök, szakkönyvtár és kották rendelkezésre állása. |

**6.1. A tanulmányi program elvégzése során elsajátított kompetenciák** (a tantervből kell átvenni)[1]

[1] A tanulmányi program tantervéből át kell venni azokat a szakmai és/vagy transzverzális kompetenciákat, amelyek fejlesztéséhez az a tantárgy is hozzájárul, amelyhez az adott tantárgyi adatlap készült. Minden

| Szakmai kompetenciák | |
|---|---|
| **Kompetencia kódja** | **Kompetencia** |
| **CP3** | Tanulmányozza a zenét |
| **CP5** | Elemzi saját művészi teljesítményét |
| **CP6** | Kottát olvas |
| **CP9** | Részt vesz a próbákon |
| **CP13** | Énekel |
| **Transzverzális kompetenciák** | |
| **Kompetencia kódja** | **Kompetencia** |
| **CT1** | Részt vesz a zenei hangstúdióban zajló felvételeken |
| **CT3** | Irányítja szakmai fejlődését. |
| **CT5** | Megküzd a lámpalázzal |

**6.2. A tanulmányi programra jellemző képzési eredmények** (a tantervből kell átvenni)[2]

| A tantárgy által megcélzott tanulási eredmények | | |
|---|---|---|
| **Kompetencia kódja** | **Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)** | **Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)** |
| **CP10** | A hallgató/abszolvens ismeri a repertoárra alkalmazott vokális és hangszeres tanulmányi módszereket. | A hallgató/abszolvens alkalmazza a próbatechnikákat (részletezés, lassított tempó, nehéz szakaszok célzott gyakorlása); memorizálja a repertoárt. |
| **CP4** | A hallgató/abszolvens ismeri a hangszeres előadás technikai és kifejező elveit, a repertoár stiláris sajátosságait, valamint a hangszer ergonómiájának, testtartásának és karbantartásának alapvető elemeit. | A hallgató/abszolvens a repertoár szintjéhez és stílusához illeszkedő hangszeres technikákat alkalmaz; ritmikailag és dallamilag pontosan, kifejezően interpretál műveket; előadását szólisztikus és együttesbeli kontextusokhoz igazítja. |
| **CP11** | A hallgató/abszolvens ismeri a légzés, a hangképzés és a dikció alapelveit. | A hallgató/abszolvens helyes és kifejező vokális előadást valósít meg, egyénileg és csoportban egyaránt. |
| **CT5** | A hallgató/abszolvens ismeri a vezénylés és a vokális nevelés alapfogalmait, a kórusművek próbák előtti tanulmányozásának és elsajátításának folyamatát, valamint a kóruspróbák helyes lefolytatását és a művek betanítását. | A hallgató képes a belső hallására támaszkodni, a zeneelméleti és formai ismereteket a vezénylésben alkalmazni, valamint vegyes kart irányítani és koordinálni. |

**7. Tárgy-specifikus tanulási eredmények**

| **Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)** |
|---|

kompetencia esetében változatlan formában át kell venni a teljes kijelentést, beleértve a kompetencia kódját is, ahogyan a tantervben megjelenik. Amennyiben a két kategória közül valamelyikből nem vesznek át kompetenciákat, a táblázatban az adott kategóriának megfelelő sort törölni kell.

[2] Meg kell említeni a tanulmányi programra jellemző képzési eredményeket, amelyek fejlesztéséhez az a tantárgy is hozzájárul, amelyhez az adott tantárgyi adatlap készült. A tantárgy típusának (alaptárgy/szaktárgy/kiegészítő tárgy) megfelelő jellemzőket változatlan formában kell átvenni a tantervből, és a kapcsolódó kompetencia jobb odalán kell feltüntetni.

| |
|---|
| 1. A hallgató ismeri és alkalmazza a kórusrepertoárra jellemző vokális és hangszeres tanulási módszereket, a zenei anyag részekre bontását, a nehéz szakaszok gyakorlását, csökkentett tempóban történő munkát, valamint a repertoár fokozatos elmélyítését szolgáló stratégiákat. |
| 2. A hallgató bizonyítja a vokális interpretáció technikai és kifejezésbeli alapelveinek ismeretét, valamint képes az adott kórusrepertoár stiláris sajátosságainak felismerésére és alkalmazására. |
| 3. A hallgató ismeri és alkalmazza a légzés, a hangképzés és a dikció alapvető elveit a kóruséneklésben, törekedve a szöveg világos artikulációjára, a megfelelő hangvetítésre és a zenei frázisok folyamatosságának biztosítására. |
| 4. A hallgató megérti és alkalmazza a kórusban végzett közös munka alapelveit, fejlesztve a vokális koordináció, a szinkronizáció, valamint saját szólamának a kórus összhangzásába, egyensúlyába és közös kifejezőerejébe való integrálásának képességét. |
| **Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)** |
| 1. A hallgató ismeri és alkalmazza a kórusrepertoárhoz megfelelő próba- és tanulási technikákat, a zenei anyag részekre bontását, a nehéz szakaszok gyakorlását és rögzítését és a hatékony memorizálást. |
| 2. A hallgató képes helyes és kifejező vokális interpretáció megvalósítására, egyénileg és a kórusegyüttes keretében egyaránt, alkalmazva a légzéskontroll, a dikció és a hangképzés alapelveit. |
| 3. A hallgató bizonyítja, hogy képes hatékonyan részt venni a kórus együttes munkájában, saját szólamát a kórus többi szólamával összehangolva és integrálva, a repertoár zenei és előadói követelményeinek megfelelően. |
| 4. A hallgató az együttes munkájában alkalmazza a zeneelméleti és zenei formai ismereteit, bizonyítva, hogy képes csoportos zenei szakaszok összehangolására és megszólaltatására, valamint a kórusinterpretáció ritmikai, intonációs és kifejezésbeli koherenciájának fenntartására. |

**8. A tantárgy tartalma**

| 8.1. Szeminárium / Labor | Didaktikai módszerek | Megjegyzések |
|---|---|---|
| 1. Bevezetés a kóruséneklésbe. | Gyakorlati tevékenység, kooperatív tanulás | |
| 2. Általános ismeretek a kóruséneklésről. A kóruséneklés szerepe és jelentősége a zenei nevelésben és a kulturális életben. Kórusegyüttesek típusai. A kórus szervezése és működése. | Gyakorlati tevékenység, kooperatív tanulás | |
| 3. A vokális technika alapjai a kóruséneklésben: testtartás, légzés, hangképzés, intonáció és a hang egységessége. Az egyéni hang és az együttes hangzás kapcsolata. | Bemutatás, gyakorlati feladat | |
| 4. A kórusfegyelem és a csapatmunka alapjai: egymásra figyelés, a szólamok közötti egyensúly, a karmesteri utasítások betartása. Bevezetés | Bemutatás, felfedezéses tanulás, gyakorlati feladat | |

| | | |
|---|---|---|
| a kórusolvasásba és a tanulásba ismétlés útján. | | |
| 5. Egyszólamú énekek interpretálása. | Gyakorlati feladat, szemléltetés | |
| 6. Hangadás és vokáltechnikai gyakorlatok | Bemutatás, gyakorlat | |
| 7. Alapvető ismeretek a helyes hangképzésről: a hangképző apparátus, testtartás, costo-diafragmatikus légzés. A vokális hang létrehozásának tudatosítása. | Szemléltetés, felfedezéses tanulás | |
| 8. Légző- és hangtartó gyakorlatok. A levegőáramlás kontrollja és a hangadás stabilitása. A feszültségek korrigálása és a vokális ellazulás fejlesztése. | Szemléltetés, felfedezéses tanulás | |
| 9. Vokalizációs gyakorlatok az intonáció, a hang egységessége és a rezonancia fejlesztésére. A hangadás alkalmazkodása a regiszterhez és a kóruséneklés követelményeihez | Bemutatás, gyakorlat | |
| 10. A vokális technika alkalmazása egyszerű kórusrészletekben. Az egyéni technika beillesztése az együttes hangzásba és a vokális fejlődés értékelése. Javasolt háromszólamú mű: Goudimel – *Urnak szolgái mindnyájan* | Szemléltetés, felfedezéses tanulás | |
| 11. Különböző zenei művek interpretálása, a vokális technikára való odafigyeléssel | Memorizálás, gyakorlat | |
| 12. A zenei hallás és az intonáció fejlesztése | Memorizálás, gyakorlat | |
| 13. Gyakorlati feladatok a helyes intonáció fejlesztésére: hangok és egyszerű intervallumok intonálása, tonális stabilitás, a hangmagasság kontrollja. Az | Bemutatás, gyakorlat | |

| | | |
|---|---|---|
| intonációs eltérések korrigálása. | | |
| 14. A harmonikus hallás és az intonáció fejlesztése dallami és kóruskörnyezetben. | Szemléltetés, felfedezéses tanulás | |
| 15. Csoportos éneklési gyakorlatok, egymás meghallgatása és az intonáció összehangolása az együttesben. | Gyakorlati feladat | |
| 16. Kórusművek tanulása és előadásra való felkészítése | Gyakorlati feladat, szemléltetés | |
| 17. A kiválasztott kórusművek bemutatása. Stílusbeli és kifejezésbeli kontextus. | Memorizálás, gyakorlat | |
| 18. A partitúra elsődleges olvasása és az interpretációs célok meghatározása. | Gyakorlati tevékenység, kooperatív tanulás | |
| 19. Szólamonkénti tanulás: intonáció, ritmus, dikció és frazeálás. | Szemléltetés, mentorálás, visszajelzés, kétirányú kommunikáció, zenei gyakorlat | |
| 20. A szoprán és alt szólamokra jellemző vokális technika megerősítése. (S+A) | Szemléltetés, mentorálás, visszajelzés, kétirányú kommunikáció, zenei gyakorlat | |
| 21. A tenor és basszus szólamokra jellemző vokális technika megerősítése. (T+B) | Szemléltetés, mentorálás, visszajelzés, kétirányú kommunikáció, zenei gyakorlat | |
| 22. Együttes próba: a szólamok koordinációja, hangzásbeli egyensúly, egységesség és az interpretáció pontossága. | Szemléltetés, mentorálás, visszajelzés, kétirányú kommunikáció, zenei gyakorlat | |
| 23. Együttes próba: a szólamok koordinációja, hangzásbeli egyensúly, egységesség és az interpretáció pontossága. | Szemléltetés, mentorálás, visszajelzés, kétirányú kommunikáció, zenei gyakorlat | |
| 24. Együttes próba: a szólamok koordinációja, hangzásbeli egyensúly, egységesség és az interpretáció pontossága. | Szemléltetés, mentorálás, visszajelzés, kétirányú kommunikáció, zenei gyakorlat | |

| | | |
|---|---|---|
| 25. A karmesteri utasítások alkalmazása. | Szemléltetés, mentorálás, visszajelzés, kétirányú kommunikáció, zenei gyakorlat | |
| 26. A teljes repertoár ismétlése és interpretálása. | Kommunikáció, zenei gyakorlat | |
| 27. Főpróba koncertre | Visszajelzés, elemzés, zenei gyakorlat | |
| 28. Koncert | Visszajelzés | |
| Könyvészet:<br>Asztalos Andrea, *Gyermekhangképzés*, Szeged<br>Bárdos Lajos, *Modális harmóniák*, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest 1961<br>Fred Goldbeck, *A tökéletes karmester*, Zeneműkiadó, Budapest, 1964<br>Kardos Pál, *Egyszólamúság az énekkari nevelésben - Módszertani útmutató*, Kardos Pál Alapítvány, Szeged, 2007<br>Kontra Zsuzsa, *Énekeljünk tisztán, ha tudunk*, Kodály Intézet, Kecskemét, 1999 | | |

**9. Értékelés**

| Tevékenység típusa | 10.1 Értékelési kritériumok | 10.2 Értékelési módszerek | 10.3 Aránya a végső jegyben |
|---|---|---|---|
| 10.4 Előadás | - | - | - |
| | | | |
| 10.5 Szeminárium / Labor | Gyakorlati részvétel, zenei anyag megtanulása, aktív együttműködés, hangképzés, kóruspróbákon való részvétel | Folyamatos gyakorlati értékelés, egyéni és csoportos teljesítmény, rövid bemutatók | 50% |
| | Koncerteken való részvétel | Tanári megfigyelés, jelenlét | 50% |
| 10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei | | | |
| Részvétel, hozzáállás, felelősségtudat a csoportmunkában | | | |

**10. SDG-ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)[3]**

| | | |
|---|---|---|
| | ○ | **A fenntartható fejlődés általános ikonja** |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

[3] Válasszon ki egyetlen olyan ikont, amely az *Egyetemi folyamatban történő alkalmazására vonatkozó eljárás* szerint legjobban illeszkedik az adott tantárgyhoz. Ha a tantárgy általánosságban foglalkozik a fenntartható fejlődéssel (pl. bemutatja/bevezeti a fenntartható fejlődés általános kereteit stb.), akkor a Fenntartható Fejlődés általános ikonja rendelhető hozzá. Ha egyetlen ikon sem vonatkozik a tantárgyra, válassza az utolsó opciót: *„Nem alkalmazható”.*

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 10 INEGALITĂȚI REDUSE | 11 ORAȘE ȘI COMUNITĂȚI DURABILE | 12 CONSUM ȘI PRODUCȚIE RESPONSABILE | 13 ACȚIUNE CLIMATICĂ | 14 VIAȚA ACVATICĂ | 15 VIAȚA TERESTRĂ | 16 PACE, JUSTIȚIE ȘI INSTITUȚII EFICIENTE | 17 PARTENERIATE PENTRU REALIZAREA OBIECTIVELOR | Nem alkalmaz-ható |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Kitöltés időpontja:

2026. április 3.

Szeminárium felelőse: Drd. Fábián Apolka

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

2026. április 27.

Intézetigazgató: Péter István